

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 107

Адрес: 620057, г. Екатеринбург, ул. Таганская, 85 Тел. (343) 330-30-23

Электронный адрес сайта: 107.tvoysadik.ru

E-mail: detsad-107@mail.ru

ПРИНЯТА:

решением

Педагогического совета

Протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий

МАДОУ детского сада № 107

Машу Т.И. Мантурова

Приказ № 100-0

«31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности:
хореографическая студия «Жемчужинки»

возраст обучающихся 5-7 лет

(срок реализации – 2 года)

2022 год

Авторы – составители:

Макимова Екатерина Петровна – педагог дополнительного образования

Дополнительная общеобразовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности: хореографическая студия «Жемчужинки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации Программы.....	9
1.2. Планируемые результаты реализации Программы.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС).....	13
2.2. Методы, приемы, средства реализации Программы.....	17
2.3. Структура построения занятий Программы.....	19
2.4. Содержание работы по реализации Программы.....	21
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	25
2.6. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.....	26
2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	27
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация предметно – пространственной образовательной среды.....	28
3.2. Календарный учебный график.....	28
3.3. Учебный план образовательной деятельности.....	29
3.4. Учебно – тематический план Программы.....	30
3.5. Комплексно – тематический план Программы.....	32
3.6. Оценочные материалы по эффективности занятий	42
3.7. Материально – техническое обеспечение Программы.....	43
3.8. Методические материалы, средства обучения и воспитания.....	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

На протяжении длительного времени одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, что они не предусматривают системы обучения детей раннего и среднего возраста и построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в возрасте от 3 до 6 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Основной целью занятий хореографией является пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и двигательному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения. Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных двигательных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы детства» (далее - Программа) - документ, в содержании которого преобладает представление своеобразия организации образовательной деятельности, в соответствии с современными нормативными требованиями к качеству образования в дошкольном образовательном учреждении, действующими в сфере дошкольного образования, с учетом особенностей (возрастных, индивидуальных) воспитанников ДООУ,

общественного образовательного заказа в макросоциуме Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013 г.);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26;
- Авторскими программами Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, Танцевально-игровая гимнастика для детей «СА ФИ ДАНСЕ».

Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования для детей дошкольного возраста и направлена на развитие основных психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение) средствами хореографии с поэтапным переходом от игровых форм для детей 3 лет до создания танцевальных мини - спектаклей для детей 7 лет.

Структурно программа представляет собой комплекс из 2 модулей, каждый из которых состоит из тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей, учебно-методического обеспечения занятий.

Модуль «Танцевально-ритмическая гимнастика». Он включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет сюжетный характер и целевую завершенность; физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на все группы мышц тем самым, решая конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп. Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно и структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Модуль служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

Модуль «Искусство танца». Задача – расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память, позволяет непосредственно создавать с детьми танцы, направленные на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы и двигательной культуры.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи Программы:

- обеспечить условия для развития креативности детей;
- стимулировать познавательные процессы личности ребенка через искусство, обогатить его эмоционально - волевою сферу;
- расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации);
- повысить двигательную активность и движенческую культуру ребенка;
- ознакомить ребенка с этикетом танца;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована с учетом принципов, *составляющих основу ФГОС ДО* (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и *специфические принципы*, которые отражаются в содержании программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий хореографией:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, обеспечивающее становление личности ребенка и ориентирующее педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку и направленность на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей (доброта, творчество, общение), также способностей и компетенций (коммуникабельность, целеустремленность, ответственность, трудолюбие, эмоциональная отзывчивость);
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Методологические подходы к формированию Программы

В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного *подходов* в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

1. **Возрастной подход**, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. Личностный подход.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностный подход.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации Программы

Для детей 5 лет. В этом возрасте следует формировать и развивать навыки общения в паре, самостоятельному использованию опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизациях, добиваться целостности в исполнительстве, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу. Воспитывать культуру движения через мышечное ощущение, а также через потребность ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом. Ребенок этого возраста физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. Это означает, что с первого дня информацию для детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание, что каждое движение имеет начало и окончание, свое настроение, амплитуду, характер, историю.

Для детей 6 лет. Дети могут самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку, принимать участие в создании хореографических миниатюр и театрализаций, а также заключительного спектакля. Танец — это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но перед педагогом стоит главная задача - раскрытие посредством хореографии, пластики тела, мимики, жеста образов, подсказываемых музыкой и задуманных постановщиком танца. Дети с их неисчерпаемой фантазией, обладающие уже навыками владения телом (6-7 лет) очень часто становятся "соавторами" таких композиций. Танцы для дошкольников этого возраста могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений), образно-игровыми (в них достаточно развернута композиция рисунка), сюжетно - ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями). Танцы, создаваемые для детей должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игр, образами, понятными для детей этого возраста совершенствования их координации движений,

развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы формулируются в соответствии с требованиями ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155), как ориентиры освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы в каждый возрастной период освоения программы по образовательным областям:

- физическое развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- социально – коммуникативное развитие;
- художественно – эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.

5-6 лет

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографическую композицию: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

6-7 лет

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, музыкального творчества;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок владеет навыками искусства танца, умением красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие

Возраст детей 5 – 6 лет (старшая группа)

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание образовательной работы	Освоение детьми основных моторных умений, способности к двигательной импровизации, совершенствование физических и художественных качеств. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.
Средства	Упражнения, гимнастики с использованием атрибутов игр, средств мультимедиа. Упражнение для развития разных групп мышц.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Содержание образовательной работы	Формирование умения общаться со взрослыми и сверстниками, совершенствовать умения отзываться на просьбу, выражать свои мысли, адекватно воспринимать себя в коллективе.
Средства	Командные и групповые игры, упражнения. Индивидуальная работа с хореографом. Танцы индивидуальные, парные, коллективные.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Содержание образовательной работы	Знакомить с названиями хореографических движений. Учить находить сходство и отличия в упражнениях, играх, заданиях.
Средства	Упражнения на развитие внимания, памяти. Игры на развитие воображения, пластики развития двигательных умений и навыков, художественного вкуса.

Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной работы	Формировать умение общаться с учётом ситуации на занятиях.
Средства	Упражнения и игры на развитие дыхания,

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание образовательной работы	Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.
Средства	Игры-драматизации, аккомпанемент в пении, танце и др. Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости, пластики, координации, чувствования собственного тела с использованием средств мультимедиа (музыки, сюжетных изображений).

Возраст детей 6 – 7 лет (подготовительная к школе группа)

Образовательная область «Физическое развитие»

Содержание образовательной работы	Совершенствование физических качеств, формирование выразительности движений, двигательной находчивости, ловкости, гибкости, выносливости. Формирование выразительности движений.
Средства	Общеразвивающие упражнения на развитие мелких мышц рук, разных групп мышц, музыкально-ритмические упражнения.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Содержание образовательной работы	Учить организовывать совместные игровые упражнения, договариваться, помогать друг другу.
Средства	Упражнения на развитие эмоциональной сферы, совместно с хореографом и сверстниками.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Содержание образовательной работы	Развитие интереса детей к народной культуре народной музыке, танцам, играм, игрушкам, своего этноса, других народов и национальностей.
Средства	применение различных словесных, фольклорных, музыкальных игр в организации занятий при помощи хореографа и самостоятельно.

Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной работы	совершенствовать умение отзываться на команды, свободно и правильно пользоваться музыкальными и хореографическими терминами.
Средства	Упражнения на развитие дыхания, игры под музыкальное и/или речевое сопровождение.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание образовательной работы	Развитие музыкально – сенсорных способностей детей, формировать музыкальное восприятие, выражение своего эмоционального состояния с помощью движений, пластики.
Средства	Упражнения с предметами под музыкальное сопровождение средствами мультимедиа, развитие красоты и пластики движений.

Интеграция Программы с основными направлениями развития

Образовательная область	Задачи
«Социально коммуникативное развитие»	- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности, побуждать детей к самооценке действий и поведения сверстников во время проведения игр; формировать навыки безопасного поведения в зале и во время занятий
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования, поощрять речевую активность детей в процессе

	двигательной активности. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.
«Художественно – эстетическое развитие»	Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев.
«Познавательное развитие»	Обогащать музыкальные впечатления детей. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Расширять кругозор детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Физическое развитие»	Развитие музыкально-ритмической деятельности на основе физических качеств и основных движений детей, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения. Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2.2. Методы, приемы, средства реализации Программы

Основные методы обучения:

- Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии, ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- Методы ритмично - практических действий.
- Методы познавательной деятельности детей (иллюстративно-объяснительный и репродуктивный метод).

При иллюстративно-объяснительном методе дети приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Дети наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками. Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

- Метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Основные методы воспитания:

- Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

- Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Контроль. Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями – постоянно;
- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год;
- открытые занятия;
- участие в праздниках по группам;
- участие в концертной деятельности;
- участие в городском и районном фестивалях творческих коллективов.

Формы обучения, используемые в процессе реализации Программы:

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации образовательной деятельности:

- занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- досуг.

Технологии, используемые в Программе:

- **Игровые технологии.** Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность воспитанников, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию.

- **Личностно-ориентированные технологии.** Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера воспитания и развития, в которой ребёнок может познать и реализовать себя, выразить свои чувства.

Педагогика сотрудничества предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой стран мира.

2.3 Структура построения занятий Программы

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части,

целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.4. Содержание работы по реализации Программы

Изучаемый материал распределен по объему и сложности в зависимости от года обучения. В программе реализуется принцип непрерывности образовательного процесса. Педагог чередует формы и виды проводимых занятий по своему усмотрению, принимая во внимание степень подготовленности детей.

5-6 лет

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

1. Ходьба:

Различные виды шагов

- со сменой темпа
- сменой характера,
- сменой направления движений
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца:

- по кругу
- колонкой
- «змейкой»
- «звездочкой»
- по одному (врассыпную)
- в паре.

2. Бег:

- легкий (на месте, с продвижениями)
- поднимая колено высоко вперед
- с захлестом голени назад
- выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки:

- высокие,
- с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- с выбрасыванием ноги вперед
- с выбрасыванием ноги в сторону
- с выбрасыванием ноги назад.

Варианты:

- на двух ногах
- на одной ноге
- с двух на одну, с одной на две
- в повороте на 90 градусов
- с движением головы и рук.

Проскоки:

- вперед
- назад
- в сторону
- на двух ногах
- на одной ноге.

Характер исполнения:

- коротко
- легко
- со слегка присогнутым коленом.

Галоп:

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения:

- соло

- в паре
- в сочетании с хлопками
- наклонами и поворотами головы
- различными положениями рук.

Упражнения для рук, кистей, пальцев:

- являются частью разминки
- включаются в танцевальные элементы
- включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

Упражнения для туловища:

- Включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.

Танцевальные элементы: Простой танцевальный шаг

- с ударом ноги в пол.

Приставной шаг

- с последующим приседанием

направлениях:

- вперед
- в сторону
- назад.

Переменный шаг:

- все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

«Веревочка»

- вперед. «Ковырялочка»
- перед собой
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

Партерная гимнастика:

- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «шлетень»
- «корзиночку»
- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца

- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является полихудожественный подход.

Педагогические условия необходимые для эффективного полихудожественного развития детей дошкольного возраста:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- 2) Создание развивающей среды для занятий по музыкальному двигательному детскому творчеству.
- 3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игроболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором хореограф дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Творческое конструирование педагогом разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, двигательных, музыкальных и т.д.), развивать познавательные, двигательные, творческие способности.

Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

Создание комфортных условий, исключая «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности.

Культурные практики

Модули предполагают организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах

деятельности. В культурных практиках хореографом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой и групповой характер.

Игровая культурная практика хореографа и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры, двигательной активности).

Ситуации общения носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи сверстнику, партнеру по танцам), и имитационно-игровыми. Ситуации могут планироваться хореографом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Отчетный концерт - представление результатов практической деятельности родителям, педагогам и сверстникам. Проводится 2 раза в полугодие.

2.6. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к свободным творческим движениям;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению умений в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных играх, двигательных упражнениях, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.7 Модель взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации программы позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы по укреплению и сохранению здоровья детей и развитию их музыкально-ритмических качеств:

-

С родителями предполагается проведение следующих мероприятий:

№	Содержание работы	Сроки
1.	Выступление на групповых родительских собраниях: знакомство родителей с содержанием программы.	Сентябрь
2.	Театральная неделя (отчётный концерт)	Апрель
3.	Консультации для родителей 1.«Развитие творческих способностей детей». 2. «Возрастные особенности детей» Индивидуальные консультации с родителями по развитию детей в рамках реализации Программы.	В течение года

Взаимодействие с родителями проходит в индивидуальной и групповой формах работы. Также интерактивной формой работы является отчетность (фото, работа в форуме) на сайте детского сада.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно – пространственной образовательной среды

Для реализации программы дополнительного образования предусматривается наличие соответствующей предметно – пространственной развивающей среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию и укреплению детского организма, развития музыкально-ритмических движений. Используемое в гимнастике оборудование должно содействовать их эстетическому воспитанию, организации оптимального двигательного режима детей, а также обеспечении естественных потребностей в движении.

Форма для занятий:

- **Девочки:** белые купальники, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь.
- **Мальчики:** белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки.

Техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- аудио кассеты с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

3.2. Календарный учебный график на 2017-2018 образовательный период

Содержание	первый год обучения старшая группа (5 – 6 лет)	второй год обучения подготовительная группа (6 - 7 лет)
Количество групп	1	1
Начало учебного года	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	31.05.	31.05.
Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)	36 недель	36 недель

3.3. Учебный план образовательной деятельности

Наименование модуля	Организованная образовательная деятельность					
	старшая группа (5 – 6 лет)			подготовительная группа (6 - 7 лет)		
	Длительность НОД					
	25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Танцевально-ритмическая гимнастика	1	4	36	1	4	36
Искусство танца	1	4	36	1	4	36
Итого	2	8	72	2	8	72

3.4. Учебно-тематический план Программы

Учебно-тематический план модуля "Танцевально-ритмическая гимнастика"

Учебно-тематический план 5-6 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	10	2	8
2	Знакомство с танцевальной азбукой	12	4	8
3	Музыкальные игры	6	2	4
4	Направление движения в танце	8	3	5
	ИТОГО:	36	11	25

Учебно-тематический план 6-7 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Общая физическая подготовка	10	-	10
2	Знакомство с танцевальной азбукой	12	3	9
3	Музыкальные игры	6	1	5
4	Направление движения в танце	8	3	5
	ИТОГО:	36	7	29

Учебно-тематический план модуля "Искусство танца"

Учебно-тематический план 5-6 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Элементы классического экзерсиса	4	1	3
2	Детские танцы	10	2	8
3	Индивидуальная работа	4	-	4
4	Конкурсные танцы (диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	18	6	12
	ИТОГО:	36	9	27

Учебно-тематический план 6-7 лет

№	Название темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Элементы классического экзерсиса	6	1	5
2	Детские танцы	10	2	8
3	Индивидуальная работа	6	2	4
4	Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские)	14	4	10

	ИТОГО:	36	9	27
--	--------	----	---	----

3.5. Комплексно – тематический план Программы

5-6 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки	Вид занятия (теория, практика)
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу тазобедренного сустава: батманы, вращения	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	теория
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу голеностопного сустава: плие, деми-плие, батман тандю, батман	1	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Вращение стоп, растяжка, подъёмы на подушечки стопы и полупальцы.	3	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц рук по позициям. Прыжки с разворотом корпуса на 90°.	1	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения, направленные на работу мышц рук по позициям. Прыжки с разворотом корпуса на 90°.	3	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
Итого		10		
Знакомство с танцевальной азбукой	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном.	2	Умения и навыки координировать свои движения	теория
Знакомство с танцевальной азбукой	Начальные понятия ритма, темпа, характера танца, эмоционального ключа.	4	Знать основы танцевальной азбуки	практика
Знакомство с танцевальной азбукой	Отработка приглашения к танцу.	2	Умения и навыки координировать свои движения	практика
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	2	Знать основы танцевальной азбуки	теория
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	2	Знать основы танцевальной азбуки	практика
Итого		12		

Музыкальные игры	Игры на развитие музыкального слуха	2	умения различать музыку по ритму и темпу.	теория
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	4	Умения импровизировать	практика
Итого		6		
Направление движения в танце	Обозначение линии танца. Постановка корпуса лицом в центр, спиной в центр. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.	3	Знания, умения и навыки при направлении движения	теория
Направление движения в танце	Движение по линии танца на носках; на каблуках, поднимая колени. Ход лицом и спиной по линии танца.	5	Закрепление знаний, умений и навыков при направлении движения	практика
Итого		8		
Итого по модулю		36		

6 -7 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки	Вид занятия (теория, практика)
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника. Перекаты, кувырки, колёса.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Упражнения в парах.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Движения вперёд, назад. Движения из стороны в сторону. Подъём бедра вверх.	2	Умения выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц	практика
«Общая физическая подготовка»	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
Итого		10		
Знакомство с танцевальной азбукой	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном.	3	Умения и навыки координировать свои движения	теория

Знакомство с танцевальной азбукой	Начальные понятия ритма, темпа, характера танца, эмоционального ключа.	3	Знать основы танцевальной азбуки	практика
Знакомство с танцевальной азбукой	Простой танцевальный шаг, переменный шаг, подскоки, галоп, боковой.	3	Умения и навыки координировать свои движения	теория
Знакомство с танцевальной азбукой	Рисунок танца.	3	Знать основы танцевальной азбуки	практика
Итого		12		
Музыкальные игры	Игры на развитие музыкального слуха	1	умения различать музыку по ритму и темпу.	теория
Музыкальные игры	Игры на развитие творческого воображения, фантазии, умения импровизировать	5	Умения импровизировать	теория
Итого		6		
Направление движения в танце	Постановка корпуса в паре Перенос веса тела с одной ноги на другую. Подготовка к основным шагам. W - качели, правый квадрат Вспомогательные упражнения Повтор движений. Смена музыкального сопровождения	3	Знание основных танцевальных движений	теория
Направление движения в танце	Отработка перестроения. Игровая часть танца. Разучивание танцев «Птички», «Галоп», «Летка-Енька».	5	Умения и навыки координировать свои движения, знание танцев	практика
Итого		8		
Итого по модулю		36		

Модуль "Искусство танца"

5-6 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки	Вид занятия (теория, практика)
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	1	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	теория
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Упражнения в парах.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика

Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава. Движения вперед, назад. Движения из стороны в сторону. Подъем бедра вверх.	1	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
Итого		4		
Детские танцы	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном. Сюжетные танцы	2	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	теория
Детские танцы	Полька «Не хочу», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	практика
Детские танцы	«Берлинская полька», детские сюжетные танцы	3	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	практика
Детские танцы	«Вару-вару», детские сюжетные танцы	2	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	практика
Итого		10		
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно	практика
Индивидуальные занятия	Отработка баланса в паре	2	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев	практика
Итого		4		
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	6	Умения и навыки координировать свои движения	теория
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	12	Умения и навыки координировать свои движения	практика
Итого		18		
Итого по модулю		36		

6-7 лет

Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Знания, умения, навыки	Вид занятия (теория, практика)
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
Элементы классического экзерсиса	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости.	3	Закрепление знаний, умений и навыков в работе различных групп мышц	практика
Элементы классического экзерсиса	Спиральное закручивание вправо, влево. Диагональный крест, восьмёрка. Полукруг одним бедром.	1	Умение выполнять движения	теория
Итого		6		
Детские танцы	Танец парами по линии танца с приглашением и поклоном. Сюжетные танцы	2	Умение выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	Практика
Детские танцы	Отработка перестроения. Игровая часть танца. Разучивание танца	2	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	Теория
Детские танцы	Разучивание танцев «Птички», «Галоп», «Летка-Енька».	6	Закрепление умения выполнять танцевальные движения в соответствии с темпом, ритмом, рисунком танца	Практика
Итого		10		
Индивидуальные занятия	Работа над синхронностью исполнения	2	Умения и навыки двигаться синхронно	теория
Индивидуальные занятия	Отработка баланса в паре	4	Закрепление знаний, умений и навыков исполнения танцев	практика
Итого		6		
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	4	Умения и навыки координировать свои движения	теория
Конкурсные танцы(диско-танцы, бальные танцы, конкурсные танцы, европейские, латиноамериканские	Вспомогательные упражнения	10	Умения и навыки координировать свои движения	практика

Итого		14		
Итого по модулю		36		

3.6. Оценочные материалы по эффективности занятий хореографией

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится по методике Бурениной А.И.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы по ритмической пластике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»).

Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты- хореографические движения, художественные образы в музыке и танце, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор);

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций, что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красиво исполненного танца;

- творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. оценка характеризуется в зависимости от возраста и обученности. Оценивается степень выразительности;

- музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается в соответствии исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения -без показа педагогов). Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытыми нами в задачах;

- эмоциональность- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции;

- внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно-высокий уровень. В случае больших затруднений- 0 баллов;

- память-способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная);

- подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение в музыке. Норма, эталон-это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять темпу, ритму;

Балловая шкала оценки:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Результаты заносятся в таблицу (приложение 6).

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

3.7. Материально-техническое обеспечение Программы

- музыкальный зал;
- коврики для занятий гимнастикой по количеству детей в группе;
- платочки 25 *25 см;
- ленточки 50 см. на кольцах;
- погремушки;
- султанчики;
- флажки разноцветные;
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы;
- атрибуты для сюжетно - ролевых танцев;
- аудиоаппаратура;

3.8. Методические материалы, средства обучения и воспитания

1. Методическая литература:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп.- СПб: ЛОИРО, 2000

2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.

3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2. Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001.
Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (выпуск 6). -СПб.: "Музыкальная палитра", 2012.

Пинаева Е.А. (сост.) Детские образные танцы. Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся "Росток", 2005.

4. Усова О. В. Театр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001

5. Усова О. В. Театр Танца. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001

6. Усова О. В. Театр Танца. Часть 2. Учебно-методическое пособие. Часть 2 – Екатеринбург, 2001.

7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2000.

2. Подборка аудиоматериалов и видеоматериалов

Тематика комплексов музыкально - игровой разминки:

Старшая группа:

Сентябрь: «Звериные хлопоты»

Октябрь: «День рожденья у ежа»

Ноябрь: «Веселый зоопарк»

Декабрь: «Раз, морозною зимой» Я

Январь: «Здравствуй, зимушка, зима!»

Февраль: «Мы- военные!»

Март: «Городок мастеров»

Апрель: «Здравствуй, солнце золотое!»

Подготовительная к школе группа:

Сентябрь: «Сказки осени»

Октябрь: «В гостях у Мурзилки»

Ноябрь: «Батюшка Покров»

Декабрь: «Санки, лыжи и коньки- наши лучшие дружки!»

Январь: «Коляда, Коляда, открывай ворота!»

Февраль: «Наша Армия - сильна»

Март: «Солнышко лучистое зазвенело весело»

Апрель: «Капель, капель, начался апрель»

Приложение 2

Репертуар:

Программные танцы:

- «Полька- хлопущка»
- «Страшак»
- «Топ-топ»
- «Девочки и мальчики»
- «Вару- вару»
- «Немецкая полька»
- «Казачок»
- «Полонез»
- «Вальс- фантазия»
- «Вальс конькобежцев»
- «Маленькая страна»
- «Валенки»
- «Аннушка»
- «Ностальжи»
- «Веселый дождик»
- «Чик и Чики – брик»
- «Новогодний экспресс»
- «Буратино»
- «Чардаш»
- «Пой веселей»

Индивидуальные танцы:

- «Улетай, туча!»
- «Танец с веерами»
- «Испанский танец»
- «Арабский танец»
- «Гусарская баллада»
- «Танец Мистера Икс»
- «Зимушка»
- «Дымковская кадриль»
- «Солнечная фиеста»
- «Танец Жемчужинок»
- «Коробейники»
- «Рыбачки»
- «Танец Крапивы»
- «Танец цыплят»
- «Колыбельная Светланы»
- «Танец Светлячков»
- «Увезу тебя я в тундру»
- «Танец Синих птиц»
- «Танц – коктейль»
- «Нотный степ»
- «Ритмы Самба»
- «Коротышки»
- «Пастух и Пастушка»
- «Вальс звездочек»
- «Метелица»

Приложение

Программные танцы для детей 5 -6 лет

Цели и задачи:

1. сформировать и развить навыки общения в паре;
2. создать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению и партнеру по танцу;
3. воспитывать культуру движения через мышечные ощущения, а также через потребность ребенка включаться в движение всем опорно-двигательным аппаратом;
4. используя опыт музыкально-двигательной деятельности в импровизации, добиваться целостности в исполнении,

1 степень сложности

Полька “Тройка”

Музыкальное сопровождение: “Ливенская полька”. М.р.: 2/4.

И.П.: Дети стоят в тройках по кругу. Руки партнеров опущены вниз и соединены.

Содержание: **Часть А: Часть Б: 1-4 такт**

Вступление 5-8 такт

Часть А:

1 такт “раз-и”

“два-и”

2 такт 3-4 такт

5-8 такт Часть

Б: 1-8 такт

Дети стоят на
месте и слушают
музыку

Выставить правую
ногу на носок
перед собой

Выставить правую
ногу на каблук
перед собой.

Тройной притоп.

Танец исполняется 2-3 раза.

Повторение движений 1-2 тактов с левой ноги. Повторение
движений 1-4 тактов.

Идут 16 шагов “топающим шагом” по кругу на 1/4 каждого такта.

Повторение движений части А.

Стоящий в центре ребенок поднимает соединенные с
партнерами руки вверх, и партнеры кружатся под его руками в
направлении к ребенку, стоящему в середине. Ребенок, стоящий
в середине, переходит к тройке, стоящей перед ним, а двое
других детей стоят на месте, делая “пружинку”.

Приложение

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А.И.Бурениной "Ритмическая мозаика")

Ф.И ребенка _____

год рождения _____

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность		
Эмоциональная сфера		
Творческие проявления		
Внимание		
Память		
Подвижность нервных процессов		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Харламова Ольга Михайловна

Действителен с 16.03.2022 по 16.03.2023